

ФОРМА № 3 к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО** Краснодарского края, реализующих программы дошкольного образования, аттестуемых по должности «воспитатель в целях установления **высшей** квалификационной категории.

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Результаты представляются обязательно как минимум по 1 из 4 критериев третьего раздела

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Бурдун Наталья Валерьевна.

Место работы, должность муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 28 «Чебурашка» муниципального образования Староминский район, воспитатель.

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п.3.1)

Является обязательным для представления результатов только для высшей квалификационной категории

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2022-2023	Сборник методических рекомендаций	Автор	« Методические рекомендации по организации театральной деятельности для детей старшего дошкольного возраста»	Рецензия на сборник методических рекомендаций по организации театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Муниципальный. МКУ ДППО «РМК». Руководитель МКУ ДППО «РМК» О.В. Жердева, 30.11.2023г

2. Публикация педагогических разработок и методических материалов в СМИ, размещение материалов в сети Интернет (п. 3.1)

Вид опубликованного программно-методического материала	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень публикации, наименование издания, год
Конспект занятия	Автор	Конспект занятия по патриотическому воспитанию в смешанной дошкольной группе для детей с ЗПР «Россия-мой дом родной»	Федеральный журнал «Дошкольник. РФ» №9 (325) март 2024

3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п.3.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты документов об итогах проведения конкурсного мероприятия
21.12.2022	Муниципальный конкурс «Стратег образования» в 2022 году	МКУ ДППО «РМК» МО Староминский район	Муниципальный	Заочная	2 место	Приказ МКУ ДППО «РМК» МО Староминский район от 21.12.2022 № 112
27.04.2023	Муниципальный профессиональный конкурс «Воспитатель года» в 2023 году	Управление образования администрации муниципального образования Староминский район	Муниципальный	Очная	Участник	Приказ УО администрации МО Староминский район от 27.04.2023 № 419

4. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации. переподготовки
17.06.2022-20.06.2022	ООО «Центр инновационного образования и воспитания»	«Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ОВЗ»	73 часа	Удостоверение о повышении квалификации ПК № 0833843 20.06.2022 Регистрационный номер 353-166193
27.06.2023-26.07.2023	ООО «Федерация развития образования»	«Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г»	144 часа	Удостоверение о повышении квалификации № 0000043251 44662 Регистрационный номер 344325144662 от 26.07.2023
16.07.2024-31.07.2024	Общество с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций»	«Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации 783104570166 регистрационный номер 78/113-492 от 31.07.2024

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации. переподготовки
17.06.2022-20.06.2022	ООО «Центр инновационного образования и воспитания»	«Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ОВЗ»	73 часа	Удостоверение о повышении квалификации ПК № 0833843 20.06.2022 Регистрационный номер 353-166193
27.06.2023-26.07.2023	ООО «Федерация развития образования»	«Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г»	144 часа	Удостоверение о повышении квалификации № 0000043251 44662 Регистрационный номер 344325144662 от 26.07.2023
16.07.2024-31.07.2024	Общество с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций»	«Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации 783104570166 регистрационный номер 78/113-492 от 31.07.2024

		обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФРОП ДО для обучающихся с ОВЗ): содержание и реализация»		
--	--	--	--	--

Дата заполнения: 02.11.2024

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Заведующая МБДОУ «ДС № 28 «Чебурашка» Човен Елена Викторовна _____

Старший воспитатель / ответственный за аттестацию Мачеха Алла Николаевна _____

Аттестуемый педагогический работник Бурдун Наталья Валерьевна Бурдун



Рецензия

на сборник методических рекомендаций по организации
театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного
возраста, разработанный воспитателем МБДОУ «ДС №28 «Чебурашка»
МО Староминский район Бурдун Натальей Валерьевной.

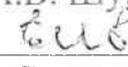
Данное методическое пособие может быть использовано педагогами и родителями в совместной деятельности с детьми. Включает в себя пояснительную записку, введение, список используемой педагогом литературы, авторские разработки таких педагогических мероприятий таких как сценарии постановок, консультации, беседы, игры для детей.

Автор посвящает свою работу развитию творчества и инициативы старших дошкольников посредством театрализованной деятельности, ставя перед собой цель: формирования театральной культуры и аппрециации искусства, а так же создание банка педагогических идей для развития детского творчества. Педагогам данная разработка может быть полезна разнообразием форм работы, информацией о видах театров в ДОО и педагогическими разработками. Родителям - для обогащения навыков общения и приобретение умения творческого взаимодействия с ребенком.

При использовании в работе представленный материал послужит развитию творчества детей, самостоятельности и инициативности. А так же развитию мелкой моторики, памяти, мышления, воображения, познавательных и речевых навыков, умению взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Рекомендуется использовать в работе педагогам и родителям детей старшего дошкольного возраста.

Рецензенты:

методист МКУ ДППО «РМК»  А.В. Шумилова
старший воспитатель МБДОУ «ДС №1»  Е.Г. Иващенко Е.Г.
старший воспитатель МАДОУ «ДС №15 «Солнышко»  М. А. Мельник
старший воспитатель МБДОУ «ДС №28 «Чебурашка»  А.Н. Мачеха

Подписи удостоверяю, руководитель МКУ ДППО «РМК»  О.В. Жердева

« 30 » ноября 2023 год



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад №28 "Чебурашка" муниципального образования
Староминский район**

**Методические рекомендации по
организации театральной
деятельности для детей старшего
дошкольного возраста**

**Выполнила:
воспитатель МБДОУ ДС № 28
МО Староминский район
Бурдун Н.В.**

Староминская, 2023

Содержание.

Аннотация	3
Введение.....	4
РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	5
1.1. Создание поддерживающей атмосферы.....	5
1.2. Эмоциональные составляющие – как наиболее важный сегмент для реализации театральной деятельности.....	6
1.3. Развитие воображения и творчества.....	6
1.4. Развитие ролевой игры.....	7
РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	9
2.1. Виды театров.....	9
2.2. Роль и место сказок в театрализованной деятельности.....	14
2.3. Сценарии для постановок.....	18
2.4. Работа с родителями. Консультации.....	27
2.5. Беседы с детьми.....	31
Заключение.....	40
Список используемых источников.....	41
Приложения.....	42

Аннотация.

Данная методическая разработка представляет собой исчерпывающий гид по эффективной организации театральной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Воздействуя на ключевые аспекты развития ребенка, она объединяет творческий подход и педагогическую методику.

В рекомендациях используются результаты тщательного изучения и понимания детской психологии: анализ особенностей восприятия и эмоциональной реакции детей старшего дошкольного возраста, с учетом этапов их развития.

Предложены практические занятия, направленные на развитие творческих способностей, актерских навыков и коллективного взаимодействия, методики использования различных видов театров, кукол и масок: методики работы с куклами и масками для стимуляции воображения, формирования личностной идентичности и развития моторики.

Кроме того, разработаны и описаны методы сценической деятельности: рекомендации по подготовке и проведению театральных постановок с учетом возрастных особенностей детей.

Взаимодействие с Родителями: Советы по вовлечению родителей в театральные мероприятия, создание партнерства между школой и семьей.

Ожидаемые Результаты:

Совершенствование креативных и когнитивных навыков детей.

Формирование театральной культуры и аппрециации искусства.

Улучшение социальных навыков и коммуникации через совместные творческие проекты.

Эти методические рекомендации станут ценным ресурсом для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, и помогут создать вдохновляющую и образовательную среду в области театрального искусства.

Введение.

Театральная деятельность в старшем дошкольном возрасте способствует развитию творческих способностей, эмоциональной сферы и социальных навыков у детей. Эта деятельность играет важную роль в формировании коммуникативных навыков, воображения и самовыражения. В данном руководстве представлены методические рекомендации для проведения театральных занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

В современном образовательном пространстве детского сада театральная деятельность занимает особое место, играя ключевую роль в формировании творческих, социальных и культурных навыков у маленьких детей. Методические рекомендации по развитию театральной деятельности в детском саду представляют собой ценный инструмент для педагогов, направленный на создание стимулирующей и вдохновляющей образовательной среды.

В данном документе мы обозначаем основные принципы и этапы организации театральной работы с детьми дошкольного возраста, уделяя внимание индивидуальным особенностям каждого ребенка. Наши рекомендации основаны на современных педагогических исследованиях, учитывают разнообразные методики работы с детьми, а также стимулируют развитие творческого мышления, коммуникативных навыков и эмоциональной интеллигенции.

Целью этих методических рекомендаций является не только формирование базовых театральных навыков у детей, но и создание атмосферы воспитания, в которой каждый ребенок может раскрыть свой творческий потенциал, научиться выражать свои мысли и чувства, а также развивать взаимопонимание и сотрудничество с окружающими.

Данный документ предоставляет педагогам и родителям конкретные рекомендации по внедрению театральных элементов в образовательный процесс, с учетом возрастных особенностей детей и основных целей детского сада. Развитие театральной деятельности в детском саду не только обогащает образовательный опыт детей, но и способствует формированию гармоничной личности, способной к творческому самовыражению и успешной социализации.

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1.1. Создание поддерживающей атмосферы.

Обеспечьте комфортное пространство для театральных занятий с игровым уголком, костюмами и реквизитом.

Для создания комфортного пространства для театральных занятий с игровым уголком, костюмами и реквизитом, следуйте следующим рекомендациям:

Выбор места: выберите хорошо освещенное место с достаточным пространством для движений детей. Обеспечьте тихое и спокойное окружение, где дети могут концентрироваться на своих театральных занятиях.

Игровой уголок: создайте уголок с мягкими подушками или ковриками для сидения. Разместите игрушки и предметы, которые могут быть использованы в ролевых играх, например, мягкие игрушки, куклы, маски и декорации.

Хранение костюмов и реквизита: используйте яркие и легко различимые контейнеры для хранения костюмов и реквизита. Обеспечьте удобный доступ к костюмам и реквизиту, чтобы дети могли легко самостоятельно выбрать необходимые элементы.

Реквизит: разнообразьте набор реквизита, включая предметы, которые могут стать частью разных сценариев (продукты, посуда, предметы быта). Обеспечьте безопасность – убедитесь, что все реквизиты безопасны для использования детьми.

Костюмы: предоставьте разнообразные костюмы, соответствующие разным ролям и персонажам. Убедитесь, что костюмы легко надеваются и снимаются, чтобы дети могли самостоятельно управлять этим процессом.

Творческий уголок: разместите стол для рисования и создания декораций. Обеспечьте доступ к краскам, маркерам, бумаге и другим материалам для творчества.

Музыкальное сопровождение: разместите проигрыватель для воспроизведения музыки, которая может создавать атмосферу для различных сценариев.

Поддержка взрослого: назначьте ответственного взрослого, который будет поддерживать детей в использовании материалов и организации театральных занятий. Содействуйте в регулярном обновлении костюмов, реквизита и игрового пространства.

1.2. Эмоциональные составляющие – как наиболее важный сегмент для реализации творческого потенциала детей.

Создание уютного и стимулирующего окружения поможет детям свободно выражать свою творческую энергию и развивать навыки в рамках театральной деятельности.

Стимулируйте детей к выражению своих чувств и идей без страха перед осуждением.

Чтобы стимулировать детей к выражению своих чувств и идей без страха перед осуждением, важно создать поддерживающую и безопасную атмосферу. Вот несколько методов, которые могут помочь:

✓ Уважение и поддержка.

Позитивное отношение: поддерживайте позитивное отношение к их идеям и чувствам. Убедитесь, что каждый ребенок чувствует себя важным и уважаемым. Слушайте внимательно: посвящайте время прослушиванию каждого ребенка, давая им возможность свободно выразить свои мысли и чувства.

✓ Создание безопасной среды.

Правила без осуждения: Установите правила группы, где нет места осуждению или насмешкам над чьим-либо мнением или идеями. Поддержка взрослого: Будьте готовы поддержать и защитить ребенка, если он почувствует дискомфорт или столкнется с негативной реакцией от других детей.

✓ Поощрение творчества и самовыражения.

Поощрение разнообразия: Подчеркивайте уникальность и разнообразие идей. Поощряйте каждого ребенка выражать свои чувства и думать творчески. Положительное подкрепление: Поощряйте их усилия и инициативу, даже если результат отличается от ожидаемого. Подчеркивайте их старания и усердие.

✓ Моделирование позитивного поведения:

Пример от взрослого: Сами демонстрируйте уважение к чужим мнениям и чувствам, показывая, что вы цените их, даже если они отличаются от ваших собственных. Использование позитивного языка: Обращайтесь к каждому ребенку с уважением, используя позитивный и поддерживающий язык.

Создание такой поддерживающей среды позволит детям почувствовать себя комфортно и свободно выражать свои мысли и чувства, способствуя развитию их самовыражения и самоуважения.

1.3. Развитие воображения и творчества.

Предлагайте детям разнообразные сценарии и идеи для импровизации. Используйте музыку, рисование и другие формы творчества для стимулирования воображения.

В раннем детстве формируются ключевые когнитивные и эмоциональные навыки, и театральная деятельность представляет собой

эффективный инструмент для развития воображения и творчества у детей дошкольного возраста. В данном докладе рассмотрим важность театральных занятий, их влияние на развитие воображения, а также методы стимулирования творчества в этом контексте.

Театр – это не только искусство, но и средство обучения и развития. Участие в театральных занятиях позволяет детям развивать социальные навыки, улучшать коммуникативные способности и вырабатывать чувство себя в коллективе. Однако, особое внимание следует уделить воздействию театральной деятельности на воображение и творческие способности маленьких актеров.

Театр предоставляет уникальную возможность детям вживаться в различные роли и сценарии. Ролевые игры, типичные для театральных занятий, стимулируют воображение, позволяя детям создавать и переживать разнообразные сценарии.

В театре часто используются яркие костюмы, декорации и звуковые эффекты, что создает визуальные и звуковые стимулы для детей. Это помогает расширить их восприятие мира и воображение.

В театральных занятиях важно внедрять творческие задания и игры. Это могут быть упражнения на создание собственных сценариев, рисование костюмов или даже эксперименты с импровизацией. Такие задания развивают у детей креативное мышление и способность генерировать новые идеи.

Создание театральных постановок часто требует коллективного участия. Работа в команде, обмен идеями и совместное творчество способствуют развитию социальных и организационных навыков у детей.

Театральная деятельность играет важную роль в развитии воображения и творчества у детей дошкольного возраста. Ролевые игры, визуальные и звуковые стимулы, а также творческие задания способствуют формированию у детей уникальных навыков, которые будут полезны им в будущем. Внедрение театральных элементов в образовательный процесс создает благоприятную среду для разностороннего развития личности детей.

1.4. Развитие ролевой игры.

Поддерживайте создание и игру в различные роли, поощряя детей к проявлению креативности. Регулярно меняйте роли и сценарии, чтобы разнообразить опыт детей.

В раннем детстве игры являются важным элементом, поскольку через них дети учатся и познают мир вокруг себя. Ролевые игры играют особую роль в этом процессе. Они не только предоставляют возможность детям весело проводить время, но и являются мощным инструментом для развития и обучения.

Зачем важны ролевые игры в театральной деятельности?

Развитие социальных навыков.

В ролевых играх дети вживаются в различные роли, будучи одновременно как главными героями, так и персонажами окружающего мира. Это позволяет им понимать разнообразные социальные роли, учиться взаимодействовать, разрешать конфликты и сотрудничать друг с другом.

Развитие языковых навыков и работа с телом

Играя в разные роли, дети учатся разговаривать от имени персонажей, выражать свои мысли и чувства, что способствует развитию языковых навыков и обогащению словарного запаса.

Уделяйте внимание физическим упражнениям для развития пластичности и выразительности движений. Развивайте голосовые навыки через упражнения по дикции, интонации и выразительному чтению.

Стимулирование воображения и креативности

Ролевые игры открывают безграничные возможности для воображения. Дети создают свои сценарии, выстраивают характеры, придумывают сюжеты и решают проблемы, что способствует развитию креативности и умению мыслить гибко.

Используйте ролевые ситуации для обучения эмпатии и пониманию чувств других.

Регулируйте игровой процесс, чтобы развивать у детей навыки сотрудничества и общения.

Освоение навыков решения проблем

Играя в роли разных персонажей, дети сталкиваются с различными ситуациями и проблемами, которые им необходимо решить. Это учит их адаптироваться к новым обстоятельствам и находить решения.

Как стимулировать развитие ролевых игр?

Создание стимулирующей среды

Предоставьте детям разнообразные костюмы, игровые предметы (кухня, инструменты, куклы) и игровое пространство, где они смогут воплотить свои идеи.

Организируйте групповые представления с участием всех детей, поощряя коллективное творчество.

Позволяйте детям вносить свои идеи в сценарии и декорации.

Родители и педагоги могут активно участвовать в ролевых играх, играя вместе с детьми, предлагая новые идеи и сценарии, а также задавая вопросы, чтобы расширить их воображение.

Важно поощрять и поддерживать интерес детей к ролевым играм, ценить их творческие усилия, даже если это не совсем соответствует ожиданиям или реальности.

Оценивайте не только результаты, но и усилия детей в процессе работы. Поощряйте творческие решения и инициативу каждого ребенка.

Ролевые игры играют ключевую роль в развитии театральной деятельности. Они способствуют формированию социальных, языковых,

когнитивных и творческих навыков, которые будут полезны во всей последующей жизни. Поддержка и стимулирование этой формы игры у детей дошкольного возраста поможет им развиваться в уверенных, креативных и социально адаптированных личностей.

РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Виды театров.

2.1.1. Настольный театр

Название такого вида театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что декорации и персонажей мы, совместно с родителями, изготовили небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты игры на поверхности, в нашем случае на столе. Для изготовления такого театра мы вырезали все необходимые детали из картона и бумаги и закрепили их на тубусе, например, оставшемся после фольги или бумажных полотенец. Шаблоны для персонажей можно взять из интернета. Теперь можно начинать спектакль. Я сажусь за детский стол, передо мной полукругом садятся дети. Дети не должны видеть игрушки, которыми я буду показывать спектакль. Воспитатель, не маскируя руки, на глазах у детей берёт игрушки, передвигает их и говорит за них. Такой спектакль игрушек, несмотря на большую простоту и примитивность, не лишён театральности; и дети смотрят его с большим интересом.

Для спектакля рекомендую брать сценки, специально написанные для показа их игрушками: «Матрёшка и Катя», «Игра в прятки», «Приключения игрушек» и другие. Подобные сценки для театра кукол можно придумывать самим или использовать отдельные сюжеты из детской литературы. Только надо помнить, что содержание их должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений.

Спектакль игрушек рассчитан на небольшую группу детей. Его показывают не в зале на празднике, а в групповой комнате.

Цель таких показов было — развлечь и порадовать детей, сделать для них куклу более интересной, помочь им внести разнообразие в их игровую деятельность.



2.1.2. Театр живой куклы

Этот театр является наиболее интересным для детей. Такую деятельность я провела в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру.

Это театр, где дети берут на себя роль выбранного персонажа. Дети с помощью самостоятельно разыгрывают стихотворения, загадки, небольшие сказки, инсценируют песни. Для лучшей наглядности детям нужны костюмы. Их можно купить в магазине или сшить самим. Наши костюмы были сшиты руками родителей и детей. Также вместе с детьми мы сделали маски различных персонажей, декорации и бутафорию.



2.1.3. Верховой театр

Что представляет собой верховой театр? Такой термин был введен российскими кукловодами еще в XVI веке. Его особенность заключается в том, что куклы находятся выше роста человека, который ими управляет. В своем опыте я использовала следующие виды театра: тростевой и ложковый.

В тростевом театре используются куклы, которые, соответственно, закреплены на высокой трости, а человек, который управляет персонажами, спрятан за ширмой; не менее интересным считается театр ложек в детском саду. Атрибуты для такой игровой деятельности изготовить самостоятельно очень просто. Для этого понадобится деревянная ложка. На выпуклой ее части рисуется лицо персонажа, а на ручку одевается одежда сказочного героя. Во время постановки детского спектакля дети-кукловоды держат персонажей из ложек за ручку. Все атрибуты для театра изготавливались с помощью родителей.



2.1.4. Напольный театр

Идея этого вида театра состоит в том, что кукла оживает и двигается на полу – рядом с кукловодом.

Марионетки – самые известные куклы низового театра и, пожалуй, наиболее сложные в изготовлении и исполнении в домашних условиях. Сделать их самостоятельно сложно, поэтому чаще всего они приобретаются в специализированных магазинах.

Основополагающая часть кукольной конструкции – крестовина (вага), в которой крепятся нити от рук, ног и головы куклы. Покачивая крестовину из стороны в сторону, кукловод приводит в движение своего персонажа. Театр марионеток вызывает у дошкольников бурю эмоций, восторг. Так как малыши еще не понимают механизма действия таких кукол, дети представляют, что игрушки «ожили» сами. Именно этот элемент «чуда», «сказки» и способствует появлению положительных эмоций у дошкольников.



2.1.5. Наручный театр

Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные кукол животные, какие-то предметы для инсценировки сказки или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

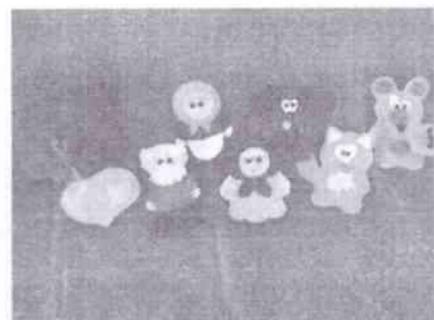
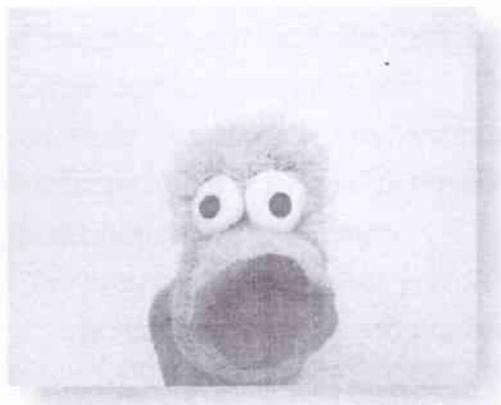
Существуют разнообразные виды пальчикового театра:

Пальчиковый театр из бумаги. Самый простой вид пальчикового театра, который можно сделать вместе с ребенком. Недостатком такого вида кукол является их недолговечность. За счет своей облегченности данный вид пальчикового театра рекомендуется использовать на начальном этапе работы с детьми всех возрастных групп.

Пальчиковый театр из ткани, фетра. Может быть использован во всех возрастных группах.

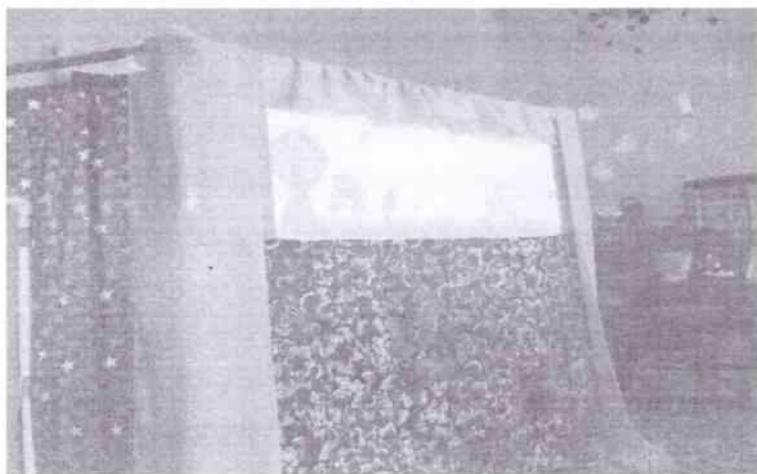
Вязанный пальчиковый театр. Один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах.

«Перчаточные куклы» можно сделать, например, из варежки или носка, пришив к основе необходимые элементы (лицо, руки, одежду).



2.1.6. Теневой театр

В садах — самый загадочный и необычный для восприятия детей, дошкольники увлеченно участвуют в такой игре. Для организации этого вида театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань), фонарь или настольная лампа (в зависимости от размеров экрана), картонные фигурки черного цвета. Вместо игрушечных персонажей, тени можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами. Такой вид называется «театр живых теней».



2.2. Роль и место сказок в театрализованной деятельности.

Сказки играют важную роль в театрализованной деятельности, предоставляя богатый материал для творчества и восприятия аудитории. В театре сказок место сказочных элементов особенно значимо:

Эстетика и Фантазия: Сказочные сюжеты, персонажи и миры позволяют творческим детям-режиссерам и детям-актерам проявить воображение и создать визуально красочные представления.

Педагогическая Роль: Сказки часто несут моральные уроки и ценности, что делает их отличным средством для воспитания и обучения зрителей, особенно детей.

Интерактивность и участие Зрителей: Сказочные постановки часто включают элементы взаимодействия с аудиторией, создавая более активный и вовлеченный театральный опыт.

Трансформация Реальности: Сказочные сценарии позволяют трансформировать обыденные события в волшебные приключения, создавая удивительные и уникальные визуальные образы.

Социокультурное Значение: Сказки являются частью культурного наследия и традиций, и их использование в театре способствует сохранению и передаче этого наследия.

Таким образом, сказки играют ключевую роль в театрализованной деятельности, обогащая ее эмоциональными и художественными аспектами, а также способствуя образованию и развитию зрителей.

Вот несколько сказок для разыгрывания, придуманные детьми.

Сказка «Мальчик-мячик».

Автор: Бардак Артем.

Один мальчик очень любил играть в футбол. Звали его Артем. Имя Артем переводится как «обладающий хорошим здоровьем», невредимый. Все дети с этим именем подвижные и веселые, как и Артем. Ему всегда казалось, что играет он в футбол слишком мало, а все остальное делает слишком много.

Частенько он говорил маме так:

- Вот бы мне всегда в футбол играть! И утром, и днем, и вечером! И все! И никаких других дел не делать!

- Надоест! – коротко отвечала мама.

Мальчик не верил и мечтал дальше.

Однажды он так сильно мечтал, что мечта его все-таки сбылась.

Мальчик вдруг – и превратился в футбольный мячик!

- Ну что ж – пожала мама плечами, - поздравляю! Теперь ты можешь играть в футбол целый день!

- А как же все остальное? – не поверил мальчик своему счастью.

- А всего остального у мячей нет. Они же – мячи.

Им положено только в футбол играть.

Ох, как обрадовался мальчик! Тут же поскакал он на футбольное поле, и много дней мама его не видела и не слышала.

Через много дней, мама заглянула к мальчику в комнату, - выключить свет.

Смотрит – мальчик-мячик сидит за своим столом, а перед ним – учебники и тетради школьные аккуратно разложены.

- Чего это ты тут сидишь? – спросила она.

- Уроки учу! – скромно ответил мальчик-мячик.

- И как? – полюбопытствовала мама.

- Интересно! – сказал мячик, бывший мальчик.

- А чего это ты вдруг?

- Захотелось! – он попытался пожать плечами, только у него не вышло. У мячиков ведь плеч нет.

- А футбол?

- Надоело! – тяжело вздохнул мячик в ответ.

- Ну что ж, все ясно! Ты тут тогда обратно превращайся, а я пойду пока ужин приготовлю.

- Только, чур, макароны по-флотски! – радостно подхватил мальчик-мячик.

- Макароны, так макароны! – согласилась мама и пошла на кухню.

И мальчик на этот раз сразу послушал маму. Быстренько превратился обратно и побежал мыть руки. Все-таки не очень интересно – быть все время мячиком. Уроки он, кстати, тоже все выучил. И много чего еще сделал. Очень уж эти все дела интересными оказались. Вдруг...

«Сказка про котенка и доброго мальчика.»

Автор: Балакший Юра

В одной деревне жил-был мальчик Юра и ему очень хотелось иметь какого-нибудь зверька.

Вот однажды гулял он по парку и увидел маленького грязного котенка. Ему стало очень жалко кроху и он угостил его булочкой. Котик был очень напуган и боялся Юру. Мальчик Юра взял котика на руки и пошел с ним домой. Когда они пришли домой Юра налил котенку молока и постелил ему мягкий коврик. Котенок наелся и, вдруг, сказал человеческим голосом :

- Спасибо тебе ,Юра! Ты очень добрый и хороший мальчик, а я не простой котенок, я могу исполнить любое твое желание.

Юра конечно же был очень удивлен и даже не мог ни чего сказать, но убедившись, что это не сон, сказал:

- Я больше всего на свете мечтал о том чтобы у меня появился четвероногий друг и когда я нашел тебя, моя мечта сбылась и мне ничего больше не надо.

Котенок и мальчик очень подружились и только Юра понимал своего котенка, это был их секрет.

Сказка «Дракон и девочка»

Автор: Шавлач Дана

Жил был дракон по имени Тоша. У него не было друзей. Однажды он гулял по лесу и услышал как плачет девочка. Она собирала ягоды и заблудилась.

Тоше стало очень жалко девочку, он подошел к ней и предложил ей свою помощь. Она сначала испугалась, но Тоша подарил ей красивый цветочек и девочка согласилась. Дракон посадил девочку себе на спину и отвез ее домой. С тех пор дракоша Тоша и девочка Даша друзья.

Сказка про маленького слоненка.

Автор: Железниченко Александр

Однажды в одной далекой стране, в джунглях, жил-был маленький слоненок. Он был настолько маленький, что даже муравей казался ему огромным. Слоненок боялся всего, всякого звука и всякого шороха. Бедный слоненок весь день прятался, то под листочком, то под веточкой. Из-за его роста все животные смеялись над ним.

Но однажды слоненок услышал за листиками одуванчика какой-то шорох. Он заглянул под него и увидел маленькую фею. Она спросила: «О чем, ты слоненок, плачешь?» Слоненок рассказал, как над ним смеются из-за его роста и как он всего боится, потому что все вокруг ему кажется большим и страшным. И тогда фея взмахнула своей волшебной палочкой и превратила слоненка в большого, сильного слона. Слоненок так обрадовался, что стал самым большим в джунглях. Он перестал бояться, и стал помогать всем животным вокруг, попавшим в беду.

С этих пор животные перестали над ним смеяться, а восхищались его силой и добротой.

Сказка «Медвежонок и бельчонок»

Автор Бардак Артем

Жил был медвежонок по имени Сэдрик. У него никогда в жизни не было друзей. Ему от этого было очень грустно и одиноко. Каждый раз он пытался подружиться с кем – нибудь, но у него ничего не получалось.

Однажды в лесу он сел на пень и вздохнул с грустью. В этот момент прыгал с ветки на ветку бельчонок по имени Робин. Робин попросил Сэдрика помочь ему собрать желуди и орехи. Сэдрик очень обрадовался, что кому-то была нужна его помощь. Они стали дружить.

И вот однажды через пару дней они вместе пошли прогуляться по лесу. На них напал серый, зубастый волк! Бельчонок сильно испугался и спрятался за медвежонка. Сэдрик взял себя в руки, стал на задние лапы и сильно зарычал, да так, что и от волка след простыл.

Робин очень обрадовался, что у него есть такой сильный друг и сказал ему: «Давай дружить на всю жизнь!!!»

Новогодняя сказка.

Автор: Павлов Денис

Посредине большого зала стояла нарядная новогодняя елка. На одной из веток висел белый зайчик. Длинные уши, короткий хвост, черные глазки. Он был добрым и веселым.

Перед самым Новым годом на елку повесили злую Бабу Ягу. Волосы у нее были длинные, нос горбатый, а изо рта торчали два больших зуба. Села она в свою ступу, облетела на ней вокруг ветки и на елке выросла избушка на курьих ножках.

Захотела Баба Яга есть и решила поймать веселого зайку. Схватила пушистого и унесла в свою избушку. Под елкой стоял Дед Мороз, великий волшебник. Он все видел и решил помочь зайке. Постучал Дед Мороз в окошко к Бабе Яге, взмахнул посохом и заморозил Бабу Ягу, и освободил пушистого зайку. Взмахнул еще раз посохом и засияла заискрилась елка.

Потом развязал Дедушка Мороз свой мешок и достал оттуда большую морковку, новогодний подарок пушистому зайке с веселыми глазками.

Сказка «Два Муравья»

Автор: Марушко Илья

Жили-были два друга-два муравья. Один был добрый, а другой нет. Первого звали Пик, а второго Зиг.

Шли они однажды по лесу, видят, в паутине запуталась бабочка еле слышно кричит: «Помогите!». Пик решил ей помочь, а Зиг просто стоял в сторонке. Потом Пик помог жуку, который застрял в коре дерева. Зиг стоял и просто смотрел. По дороге Пик многим помог, а Зиг-никому.

И когда злая птица разрушила дом Зига и Пика, Пик ушел на помощь все, кому он помогал, а Зигу никто помогает.

2.3. Сценарии для постановок.

Сценарий ставит основу для учебного процесса. Он предоставляет структуру и организацию для педагогов, помогая им планировать и реализовывать уроки, интегрируя в них театральные элементы.

Сценарий в театральных постановках позволяет детям вжиться в различные роли и окунуться в разнообразные миры. Это способствует развитию их креативности, воображения и умения работать в команде.

Часто сценарии основаны на сказочных или фольклорных сюжетах, содержащих в себе важные уроки и ценности. Это предоставляет возможность детям учиться через восприятие различных жизненных ситуаций.

Сценарии включают в себя ролевые игры, которые способствуют развитию социальных навыков, умению выражать свои мысли и чувства, а также учат работать в коллективе.

И, конечно, не стоит забывать о важности радости и удовольствия, которые приносит театральная деятельность. Сценарий помогает создать атмосферу радости и игры, способствует положительным эмоциональным впечатлениям у детей.

Сценарий в театрализованной деятельности в детском саду – это не просто текст. Это инструмент, который способствует гармоничному развитию детей, их обучению, воспитанию и развлечению.

Давайте вместе ценить и поощрять творческий подход к разработке сценариев, ведь они формируют основу для великолепных театральных представлений и важных уроков жизни для наших маленьких актеров.

Вот ряд сценариев, которые можно и нужно использовать для постановок:

Сценарий к сказке “Красная Шапочка” Ш. Перро.

Действующие лица: Красная шапочка, волк, бабушка, лесорубы.

Декорации: лес, домик.

Действия: Красная Шапочка идет по дорожке.

Ведущий: Жила-была девочка, и все называли её Красная Шапочка. Попросила её мама бабушку проведать, дала ей горшочек масла и пирожки. Идёт девочка по дорожке песни поёт, цветы собирает, а навстречу ей волк.

Волк: Здравствуй, Здравствуй, девочка Ты куда идёшь? Что в корзинке, ты своей вкусного несёшь?

Красная Шапочка: В гости к бабушке иду, пирожки я ей несу.

Волк: Если вот по этой дорожке ты пойдешь - быстро, быстро к дому бабушки придёшь.

Красная Шапочка: По дорожке я пойду, скоро к бабушке приду, скоро к бабушке приду - ей гостинчик принесу.

Действия: весело смеётся, убегает по дорожке.

Волк: Я девчонку обману, к дому первый я приду. По дорожке по короткой быстро, быстро добегу.

Действия: потирает руки, радостно улыбается, убегает по короткой дорожке. Волк подходит к домику, стучится.

Бабушка: это кто стучится в дверь? Человек пришёл иль зверь?

Волк: это я - внучка твоя, принесла тебе гостинчик. (Тонким голоском.)

Бабушка: за верёвочку тяни, поднажми и отвари.

Волк: дверь открою я сейчас, проглочу бабулю в раз.

Действия: открывает дверь, съедает бабушку, одевает её чепчик и ложится на кровать. Красная Шапочка подходит к двери и стучится.

Волк: это кто стучится в дверь? Человек пришёл иль зверь?

Красная Шапочка: это я внучка твоя. Принесла тебе гостинчик.

Волк: за верёвочку тяни, поднажми и отвари.

Действия: Красная Шапочка заходит в дом, подходит к бабушке.

Красная Шапочка: Бабушка, у тебя большие глазки.

Волк: чтобы лучше тебя видеть.

Красная Шапочка: Бабушка, у тебя большие ушки.

Волк: это, чтобы лучше слышать.

Красная Шапочка: Бабушка, у тебя большой роток.

Волк: чтобы съесть тебя, дружок.

Действия: Волк набрасывается на девочку, она прячется.

Ведущий: проглотил волк девочку, но на счастье шли мимо лесорубы, услышали шум в домике, забежали и спасли бабушку и Красную Шапочку.

Лесорубы: хоть пол света обойдёшь нас сильнее не найдёшь. Всем на помощь мы спешим - выручить мы всех хотим.

Сценарий к произведению “Кто сказал мяу” В. Сутеев.

Действующие лица: щенок, петух, мышонок, взрослый пёс, пчела, рыбка, лягушка, котёнок.

Действия: щенок спит в комнате.

Ведущий: спал щенок на коврике возле дивана. Вдруг услышал, как кто-то сказал: “Мяу”! Посмотрел щенок – никого нет. Наверное, приснилось мне во сне. И поудобнее улёгся на ковре. Закрыв глаза и снова услышал. Негромко кто-то “мяу-мяу”, – сказал. Вскочил щенок и посмотрел кругом. Но под столом и под кроватью никого. Залез щенок на подоконник, увидел, во дворе петух гуляет.

Щенок: Вот кто мне спать не давал. Не ты ли “Мяу” сказал.

Петух: Если я вдруг запою, То кричу: “ку-ка-ре-ку”!

Щенок: Кто же спать мне не давал? Кто “мяу-мяу” сказал.

Ведущий: Вдруг у самого крыльца кто-то сказал “Мяу”.

“Это тут”: сказал щенок, Быстро начал рыть песок. Увидел он там мышонок И залаял очень звонко.

Щенок: Вот кто мне спать не давал. Не ты ли “Мяу” сказал.

Мышонок: Нет, я так не говорю. Ой, мне страшно я бегу.

Действия: Мышонок убегает, а щенок стоит, задумавшись. Кто-то опять произносит “Мяу”.

Щенок: Кто-то “Мяу” говорит. Вижу, конура стоит. Загляну-ка я туда.

Действия: Щенок оббегает вокруг конуры, но никого не находит. Вдруг навстречу ему выскочил огромный лохматый Пёс.

Пёс: Р-р-р-р-р-р-р-р

Щенок: Я хотел только узнать Кто здесь: “Мяу”, мог сказать.

Пёс: Я? Смеёшься ты Щенок! Как сказать я это мог?

Действия: Со всех ног бросился щенок в сад и спрятался там под кустом.

Ведущий: И тут опять послышалось: “Мяу” Щенок выглянул из-под куста, Прямо перед ним на цветке сидела мохнатая пчела.

Щенок: Вот кто “Мяу” говорит. От меня не улетит.

Действия: Щенок пытается схватить пчелу зубами.

Пчела: Ж-ж-ж! Сейчас ужалю.

Ведущий: Испугался щенок, побежал, а пчела за ним. Подбежал Щенок к пруду – и в воду! Щенок вынырнул, Пчелы уже не было. В пруду плавала рыбка. И тут кто-то опять сказал: “Мяу”

Щенок: “Мяу! Мяу!” говоришь. Ну, куда же ты спешишь?

Действия: Рыбка молча уплывает, раздаётся кваканье, появляется лягушка.

Щенок: “Мяу” кто сказал опять? Это я хотел узнать.

Лягушка: Это каждый должен знать, Рыбы все всегда молчат.

Действия: Лягушка прыгает в воду, а щенок идёт домой. Ложится на коврик возле дивана. И вдруг слышит: “Мяу”

Ведущий: Вскочил Щенок, огляделся, на подоконнике сидит пушистая кошка.

Кошка: “Мяу”!

Ведущий: Вскочил Щенок и залаял: “Ав-ав-ав”. Потом вспомнил, как рычал лохматый Пёс, и зарычал: “Ры-ры-р-р” Кошка зашипела и выпрыгнула в окно. А Щенок вернулся на свой коврик и улёгся спать. Теперь он знал, как сказал: “Мяу”!

Сценарий к сказке “Под грибком” В. Сутеев.

Оформление сцены: лесная полянка, грибок, туча.

Действующие лица: муравей, бабочка, мышонок, зайчик, лиса.

Ведущий: Остановилась туча над полянкой. Вдруг пошёл дождь: кап-кап. А на полянке рос грибок. Только был грибок очень маленьким. Обрадовался грибок дождю. Ползёт по полянке муравей. Он не рад дождю, намок весь.

Муравей: Я бегу, бегу, бегу. От дождя сбежать хочу. Дождик всё сильнее, сильнее. Спрячусь под грибком скорей.

Муравей оббегает грибок, рассматривает его и прячется.

Ведущий: Муравей спрятался под грибком. А дождь всё идет кап-кап. Прилетела на полянку бабочка. Вся промокла, увидела грибок обрадовалась.

Бабочка: Я летала, я порхала. Я цветочки опыляла. Принёс туча ветерок. Ты укрой меня, грибок. От дождя промокла вся. Мне летать теперь нельзя.

Бабочка облетает грибок, помахивает крыльями.

Муравей: Грибок маленький совсем. Здесь очень тесно будет всем.

Бабочка: Много места не займу. Дождик кончится, уйду.

Бабочка прячется под грибком. Поют песню:

Весело, весело под грибком стоять.

Здорово, здорово дождь пережить.

Ведущий: Вышел на полянку мышонок, шубка его намокла, хвост дрожит. Ищет где бы от дождя спрятаться.

Мышонок: От дождя я наутёк, Весь до ниточки промок. Вот бегу я ищу. Где я спрячусь смогу. Нет ли места для меня. Потеснитесь-ка друзья.

Муравей: Грибок маленький совсем. Здесь очень тесно будет всем.

Мышонок: Я только с краю постою. Шубка высохнет, уйду.

Мышонок прячется под грибок.

Ведущий: Вот их трое под грибком.

Все поют:

Весело, весело под грибком стоять

Здорово, здорово дождь пережидать.

Ведущий: Бежит зайчик, запыхался совсем. Видно за ним кто-то гонится.

Зайчик: За мной гонится лиса. Спрячьте вы меня, друзья. Мне укрыться помогите. От лисы меня спасите.

Прыгает вокруг грибка, дрожит, оглядывается.

Муравей: Грибок маленький совсем. Здесь очень тесно будет всем.

Зайчик: Я вас здесь не потесню. Много места не займу.

Зайка прячется под грибком. Все поют:

Весело, весело под грибком стоять

Здорово, здорово дождь пережидать.

Ведущий: Выходит лиса на полянку, оглядывается, подходит к грибку.

Лиса: Здесь заяц спрятаться не мог. Очень маленький грибок.

Все: Да, да, да, очень маленький грибок.

Лиса: Зайца я не упущу в другом месте поищу.

Все: Весело, весело под грибком стоять. Здорово, здорово дождь пережидать.

Ведущий: Дождь покапал и прошёл. Раздаётся пенье, смех. Удивляются друзья. Как грибок их спрятал всех. лягушонок прискакал. Глянул на грибок, сказал:

лягушонок: Пока дождик шёл грибной. Грибок вырос, стал большой.

Все: Да, да, да, мы спаслись все от дождя. Будем мы дружить всегда. Ведь без дружбы нам нельзя.

Сценарий к белорусской народной сказке “Колосок”.

Действующие лица: Петушок, мышата Круть, Верть.

Действия: Петушок вы ходит во двор, подметает, а мышата играют.

Ведущий: Жили-были два мышонка, Круть и Верть. Да петушок. Голосистое горлышко.

Мышата целый день пели да плясали

Крутились да вертелись.

А петушок рано поднимался,

За работу принимался.

Двор однажды подметал,

Свои песни распевал.

Петя звонкий голосок
Вдруг нашёл он колосок.
Петушок:

Эй, мышата приходите

Что нашел я, посмотрите.

Мышата: Надо его на мельницу сносить и обмолотить.

Петушок:

Кто на мельницу пойдёт?

Колосок кто понесёт?

Мышата: Только не я! Только не я!

Петушок:

Я на мельницу пойду

Колосок я понесу.

Ведущий:

Петушок за работу принялся.

Ох, не легкий труд ему достался.

А мышата в лапту играли,

Петушку ничем не помогали.

Ведущий: Вернулся петушок и зовёт мышат.

Петушок:

Эй, мышата приходите

На работу посмотрите.

Я на мельницу ходил,

Колосок обмолотил.

Мышата: Надо муку намолоть.

Петушок: Кто понесет?

Мышата: Только не я. Только не я.

Петушок: Ладно. Я пойду.

Ведущий:

Петушок честно трудился

А мышонок Круть веселился.

А мышонок Верть пел да плясал.

Петушок вернулся и мышат позвал.

Петушок:

Эй, мышата, приходите

На работу посмотрите.

Я с мельницы пришёл

Зерно в муку смолот.

Мышата:

Ай да петушок! Ай да молодец!

Нужно тесто замесить и пирогов напечь.

Петушок: Кто будет пироги печь?

Мышата: Только не я. Только не я.

Петушок: Видно мне придётся.

Ведущий:

Взялся петушок за дело.

Печь затопил, тесто замесил.

Пироги испек.

Мышата тоже времени не теряли

Пели, плясали, весело играли.

Пироги испеклись, на столе остывали,

Мышат звать не пришлось

Сами прибежали.

Петушок:

Подождите, подождите!

Вы вначале мне скажите

Кто нашёл колосок,

И зерно намолотил,

Кто на мельницу ходил?

Мышата: Всё ты. Всё ты.

Петушок: А вы что делали?

Ведущий: А мышатам сказать нечего. Вышли они из-за стола, а петушок

их не удерживает. Не за что таких лодырей пирогами угощать.

Действия: Мышата грустные, встают и уходят из-за стола.

Сценарий сказки «Заюшкина избушка»

Действующие лица: Заяц, собака, сказочник, лиса, волк, медведь, петух.

Сказочник: Жили-были Лиса и Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайца лубяная. Пришла весна красна – у Лисы избушка растаяла, а у Зайца стоит по-прежнему. Вот Лиса и попросилась у Зайца переночевать, да его из избушки и выгнала. Идет дорогой Зайчик и плачет. Ему навстречу Собака.

Музыка. Занавес открывается. Задник – лес. На сцене избушка Зайца избушку можно нарисовать и закрепить на чем-то, а можно поставить ширму, а на ее стенки прикрепить нарисованную избушку. По сцене идет

Заяц, он плачет. Из-за сцены появляется Собака.

Собака: Ав-ав! Что ты, Зайчик, плачешь?

Заяц: Как же мне не плакать ? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, растаяла у нее избушка. Тогда попросилась она ко мне переночевать, да меня и выгнала.

Собака: Не плачь, зайчик! Я твоему горю помогу!

Сказочник: Пошли они к Зайкиной избушке...

(Собака и Заяц подходят к избушке.)

Собака: Ав-ав! Пойди, Лиса, вон!

Сказочник: А Лиса им с печи...

Лиса: (голос Лисы из избушки) Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Сказочник: Собака испугалась и убежала...

(Собака убегает за сцену.)

Сказочник : Опять идет Зайчик дорогой, плачет. Навстречу ему Волк.
(Зайчик идет по сцене, плачет. Из-за сцены выходит Волк.)

Волк : О чем, Зайчик, плачешь ?

Заяц : Как же мне не плакать ? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, растаяла у нее избушка. Тогда попросилась она ко мне переночевать, да меня и выгнала.

Волк: Не плачь, я твоему горю помогу!

Заяц: Нет, не сможешь ! Собака гнала – не выгнала, и тебе не выгнать!

Волк: Нет, я выгоню!

Сказочник: Пошли они к избушке. Волк как закричит...

(Волк и Заяц подходят к избушке.)

Волк : Пойди, Лиса, вон !

Сказочник : А Лиса им с печи...

Лиса : (голос Лисы из избушки) Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам !

Сказочник : Волк испугался и убежал...

(Волк убегает за сцену.)

Сказочник : Опять идет Зайчик, плачет. Ему навстречу Медведь.

(Заяц идет по сцене, плачет. Из-за сцены появляется Медведь.)

Медведь : Что ты, Зайчик, плачешь ?

Заяц : Как же мне не плакать ? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, растаяла у нее избушка. Тогда попросилась она ко мне переночевать, да меня и выгнала.

Медведь : Пойдем к Лисе, я твоему горю помогу !

Заяц : Нет, Медведь, не сможешь ! Собака гнала – не выгнала, волк гнал-не выгнал, и тебе не выгнать !

Медведь : А я выгоню !

Сказочник : Подошли они к избушке. Медведь как заревет...

(Медведь и Заяц подходят к избушке.)

Медведь : Пойди, Лиса, вон !

Сказочник : А Лиса им с печи...

Лиса : *(голос Лисы из избушки)* Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам !

Сказочник : Медведь испугался и убежал...

(Медведь убегает за сцену.)

Сказочник : Опять идет Зайчик дорогой, плачет пуще прежнего. Ему навстречу Петух с косой.

(Заяц идет по сцене, плачет. Из-за сцены появляется Петух с косой на плечах (косу можно сделать).)

Петух : Кука-ре-ку ! О чем, Зайчик, плачешь ?

Заяц : Как же мне не плакать ? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы ледяная. Пришла весна, растаяла у нее избушка. Тогда попросилась она ко мне переночевать, да меня и выгнала.

Петух : Пойдем, я твоему горю помогу !

Заяц : Нет, Петух, не поможешь ! Собака гнала – не выгнала, волк гнал и не выгнал, Медведь гнал – не выгнал, и тебе не выгнать !

Петух : Нет, я выгоню ! Пойдем к Лисе !

Сказочник : Пошли они к избушке. Петух лапами затопал, крыльями захлопал...

(Заяц и Петух подходят к избушке. Петух ногами топает, крыльями-руками хлопает.)

Петух : Кука-ре-ку !

Иду на пятах !

Несу косу на плечах !

Хочу Лису посЕчи !

Слезай Лиса с пЕчи !

Сказочник : Услышала Лиса, испугалась и говорит...

Лиса : *(голос Лисы из избушки)* Обуваюсь...

Петух : Кука-ре-ку !

Иду на пятах !

Несу косу на плечах !

Хочу Лису посЕчи !

Слезай Лиса с пЕчи !

Лиса : *(голос Лисы из избушки)* Одеваюсь...

Петух : Кука-ре-ку !

Иду на пятах !

Несу косу на плечах !

Хочу Лису посЕчи !

Слезай Лиса с пЕчи !

(Петух ногами топает, руками-крыльями хлопает и косоЙ машет.)

Сказочник : Петух лапами топает, крыльями хлопает, косоЙ машет...

Испугалась Лиса, выскочила из избушки и убежала.

(Лиса выходит из избушки (можно выходить из-за избушки) и убегает за сцену. В избушку заходят Заяц и Петух.)

Сказочник : Тогда Петух и Заяц зашли в избушку и стали там с тех пор жить да поживать, а Лиса больше в тех местах и не появлялась.

(Музыка. Занавес закрывается.)

2.4. Работа с родителями. Консультации.

В современном образовательном процессе ключевую роль играет сотрудничество между педагогами и родителями. Важно осознавать, что успешное взаимодействие между этими двумя сторонами способствует не только академическому прогрессу ученика, но и его общему развитию.

Взаимодействие педагогов с родителями имеет важное значение для обеспечения гармоничного обучения и воспитания детей. Педагоги и родители обладают уникальной информацией о ребенке, и их объединение может обеспечить более полное понимание индивидуальных потребностей и особенностей ребенка.

Для успешной реализации взаимодействия с родителями представлены консультации для родителей по театрализованной деятельности.

«Роль театрализованной деятельности в жизни ребенка».

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются

главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Театральная деятельность представлена в ДОУ кукольным театром и театрализованными играми, которые делятся на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется

театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДОО относятся настольные театрализованные игры: настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на фланелеграфе.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

«Организуйте домашний театр!»

Мир детства, внутренний мир ребенка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Игра связывает детей между собой, детей со взрослыми в единое волшебное целое. И если ребенок начинает доверять вам, верить, значит надо творить, фантазировать, воображать. Как научить малыша играть, брать на себя роль, действовать? Этому поможет театр!

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в его основе лежит игра, где одни - артисты, а другие - зрители.

Каждый ребенок хочет сыграть свою роль, поэтому театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Вы, наверное, замечали, что с куклой в руках или маскарадном костюме дети смелее читают стихи, поют, танцуют.

Дошкольное детство - это тот благоприятный возраст, когда театр и театрализованная деятельность может подарить ни с чем несравнимые впечатления и оставить след на всю его жизнь.

Театрализованные игры обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщают его к духовному богатству.

Театрализованная деятельность может органично сочетаться со всеми видами детской деятельности. Можно использовать театрализованные игры и упражнения знакомя ребенка с геометрическими формами, обучая ребенка счету, цифрам и другими математическими понятиям.

Игры – драматизации способствуют развитию самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображения. Этот вид игры оказывает большое влияние и на развитие речи: ребенок использует интонации соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли; способствует освоению элементов речевого общения (*мимика, жест, интонация, поза, модуляция голоса*). С помощью театрализованных игр дети лучше усваивают содержание художественных литературных произведений, логику и последовательность событий.

Домашние спектакли как - то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения родителей и детей.

Совместное с родителями изготовление декораций, кукол, костюмов благотворно влияет на преодоление барьеров в общении.

В настоящий театр 2-3 летних малышей вести еще рано, так как многие спектакли не рассчитаны на этот возраст, а вот дома показать ребенку небольшой спектакль - игру и привлечь к нему самого малыша можно. Конечно это не театр, но здесь будут присутствовать его элементы.

Организуя театрализованные постановки, обыгрывая с детьми сказки, сценки из жизни, можно заметить, как постепенно увлекаясь, равнодушные дети вскоре начинают уже сами делать то же самое. Это происходило легко и естественно, ведь любой спектакль, любой праздник с элементами музыкально - театрализованной деятельности - это прежде всего игра, которую мы, взрослые, помогаем ребенку организовать, придать ей особый вид сказочного действия, и играем мы в эту игру вместе.

Дело не в том, чтобы сделать из ребенка артиста, научить его профессионально выступать на сцене - это не главная наша задача.

Ребенок должен с самого раннего возраста почувствовать вкус творить и это самое главное.

Разучите с детьми стихи, песенки, потешки, басни, проговорите с ними их с различной силой голоса и интонацией (тихо, громко; громко - как бы приближаясь, удивленно, восхищенно, возмущенно). Расскажите стихи руками: вы читаете ребенку стихотворение или сказку, а детям предлагаете показать без слов все то, о чем говорится (сказку К. И. Чуковского «*Муха-цокотуха*»).

Предложите ребенку взять любую игрушку и спеть песню, рассказать стихотворение, потешку, загадку, но обязательно голосом своей игрушки.

По мере возможности организовывайте посещение театров. Рассказывайте ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т. д.

Работа педагога с родителями является неотъемлемой частью образовательного процесса, направленного на гармоничное развитие ребенка. Эффективное сотрудничество между этими двумя сторонами создает благоприятные условия для успешного обучения, социализации и формирования целостной личности.

2.5. Беседы с детьми.

Участие в театральных постановках требует сотрудничества и взаимодействия между детьми. Беседы с детьми позволяют педагогу обсудить их роли, взаимодействие в группе, проблемы и решения, что способствует развитию коммуникативных навыков и социализации.

Вот примеры некоторых бесед для использования на практике.

«Беседа о театре».

Ребята, вы знаете что такое театр? Театр - это волшебный мир искусства, перевоплощения, мечты.

Послушайте стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр». Театра мир откроет нам свои кулисы, и мы увидим чудеса и сказки.

Заключение.

Театральная деятельность в старшем дошкольном возрасте не только развивает творческие способности, но также способствует социальной адаптации и формированию личностной идентичности. Помните, что главная цель - создать веселую и поддерживающую среду, где каждый ребенок может раскрыть свой творческий потенциал.

Театрализованная деятельность в образовательном процессе детей является мощным инструментом для стимуляции творчества, развития коммуникативных навыков и формирования личности. В данном контексте, беседы педагога с детьми об игровых и театральных процессах приобретают особую важность.

Театрализованная деятельность способствует развитию творческого мышления у детей. Беседы с педагогом после театральных занятий позволяют детям выражать свои идеи, восприятия и впечатления, что способствует формированию у них умения мыслить креативно.

Театрализованная деятельность играет значимую роль в развитии детей, и беседы с педагогом после театральных занятий являются важным инструментом для максимизации образовательного потенциала этого процесса. Взаимодействие с детьми в послетеатральных беседах обогащает опыт учеников, способствует их творческому росту и формированию ключевых навыков для успешного развития в будущем.

Список используемых источников.

1. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
9. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В.Артемова.- М.: Просвещение, 1991. – 127с.
10. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре [Текст]/Т.И.Ерофеева, Зверева, О.Л. - М.: Просвещение, 1994. – 128с.
11. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д.Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.
12. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
13. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду. [Текст] / Е.В.Мигунова.– М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
14. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. [Текст] / Е.А.Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)

Приложения

Приложение 1



Приложение 2



СМИ -ЭЛ №ФС77-55754

№ 9 (325)

всероссийский сетевой журнал



ОШКОЛЬНИК.РФ

МАРТ 2024

С любовью к детям

На фото: Ростовская область, с. Круглое



**ВЕСНА
МАТЕМАТИКА
АДАПТАЦИЯ
ПЕДАГОГИКА
ПСИХОЛОГИЯ
ПОЗНАНИЕ
ЗДОРОВЬЕ
ВИКТОРИНЫ**

КОПИЯ ВЕРНА

Копирована МРСУ У "ДС №28 "Чебурашка"

В. Чован

0+

Выходит с 2010 года 4 раза в месяц в номере 110 авторов

- Алексенко Ольга Юрьевна
- Ананченко Наталья Владимировна
- Арсланова Гузель Нургалиевна
- Ахметшина Эльза Дмитриевна
- Бабенкова Наталья Викторовна
- Баймуратова Светлана Мидхатовна
- Биктимирова Татьяна Владимировна
- Бондаренко Любовь Михайловна
- Булгакова Наталия Дмитриевна
- Бурдун Наталья Валерьевна
- Бушкова Елена Афанасьевна
- Висицкая Екатерина Николаевна
- Газизова Эльза Рафисовна
- Гайнетдинова Зиля Алмасовна
- Ганицева Елена Федоровна
- Гареева Люция Дамировна
- Гареева Элина Ильшатовна
- Гнатив Светлана Юрьевна
- Голипад Наталья Александровна
- Горяинова Раузиля Зайнулловна
- Демихова Надежда Игоревна
- Евстифорова Светлана Алексеевна
- Екименко Екатерина Евгеньевна
- Жасинене Наталья Александровна
- Жукова Юлия Юрьевна
- Зуйкова Наталья Валерьевна
- Иванова Юлия Дмитриевна
- Ильясова Лиана Фанисовна
- Исакова Наталья Борисовна
- Каюмова Дина Рамилевна
- Керн Арина Михайловна
- Кирьянова Инна Николаевна
- Киселева Кристина Викторовна
- Климина Татьяна Васильевна
- Клинова Юлия Анатольевна
- Козовкова Людмила Александровна
- Кондратьева Алёна Сергеевна
- Копылова Лиана Анатольевна
- Кострова Оксана Сериковна
- Кочергина Екатерина Александровна
- Красникова Марина Юрьевна
- Куцая Александра Сергеевна
- Лебедева Сауле Тлектесовна
- Левашова Светлана Евгеньевна
- Лисицына Анна Евгеньевна
- Лосева Елена Александровна
- Максимова Ирина Алексеевна
- Макшанова Дарья Юрьевна
- Манакова Ирина Владимировна
- Метельская Наталья Ивановна
- Мизерева Ирина Васильевна
- Минина Анна Геннадьевна
- Миннебаева Алина Анатольевна
- Митрохина Анастасия Владимировна
- Михеева Екатерина Александровна
- Мищенко Людмила Валерьевна
- Можегова Наталья Леонидовна
- Мокшина Любовь Сергеевна
- Морозова Анастасия Андреевна
- Мошкина Наталья Петровна
- Наговицына Ксения Андреевна
- Наумова Вера Николаевна
- Наумова Марина Валерьевна
- Нефёдова Галина Васильевна
- Ознобихина Галина Зинатовна
- Олоничева Медина Мансуровна
- Павлова Татьяна Владимировна
- Павлова Юлия Владимировна
- Перминова Кристина Александровна
- Першина Марина Владиславовна
- Посылаева Наталия Владимировна
- Прохорова Алла Игоревна
- Прошина Анна Ивановна
- Романова Елена Антоновна
- Рудина Любовь Александровна
- Рудь Наталья Геннадьевна
- Савенко Елена Васильевна
- Свиридова Наталья Сергеевна
- Селиванова Наталья Борисовна
- Сметанюк Марина Александровна
- Соколова Оксана Алексеевна
- Столярова Мария Олеговна
- Строкова Наталия Владимировна
- Суворова Надежда Константиновна
- Сычева Зарина Радиковна
- Трощая Ольга Валентиновна
- Фаррахова Жанна Александровна
- Федореева Олеся Петровна
- Федосова Екатерина Ивановна
- Федченко Анна Сергеевна
- Фильченко Валентина Даниловна
- Хакимова Залира Рифгатовна
- Хикматуллина Гульнара Мусавировна
- Хмелева Елена Николаевна
- Чащина Елена Александровна
- Чернова Татьяна Анатольевна
- Чернышева Татьяна Николаевна
- Чурикова Мария Валерьевна
- Чурилова Елена Владимировна
- Шелатаева Дарья Сергеевна
- Шкляр Наталья Ивановна
- Шмелева Татьяна Владимировна
- Шнырева Татьяна Валериевна
- Шубина Людмила Васильевна
- Щелкунова Татьяна Николаевна
- Якупова Ляйсян Айратовна
- Ярмош Александра Владимировна
- Ясакова Надежда Викторовна
- Яуфман Любовь Александровна



Конспект занятия по патриотическому воспитанию в смешанной дошкольной группе для детей с ЗПР «Россия – мой дом родной».

Цель: Продолжать развивать патриотические чувства к родной стране, умение правильно пользоваться цветными карандашами и фломастерами, умение подбирать цвета, изображать на бумаге предметы, практиковать умение выкладывать в последовательности цветные полоски из бумаги, учить детей распознавать символику России.

Задачи: Создавать условия для развития творческого потенциала, интереса к знаниям о своей Родине, волевых качеств: усидчивости, умения доводить работу до конца.

Формировать интерес детей к конструированию из бумаги, рисованию.

Закрепить знания о России, как о стране с большой историей и разнообразием промыслов, о символике страны.

Материалы: Бумага принтерная подходящих оттенков, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, паззлы, картинки с изображением достопримечательностей страны, карта мира или глобус.

Воспитатель: Наша страна – Россия – самая большая страна в мире. Посмотрите на карту – она занимает так много места. Россию омывают тринадцать морей и два океана. Глубокие реки несут свои воды в моря и океаны. В нашу Россию вместились тысячи городов, сел, деревень. Наша страна богата полезными ископаемыми, лесами, красивейшей природой. Знаменитые ученые, выдающиеся писатели и художники, композиторы – богатство нашей страны. И мы с вами поживаем на этой великой земле. Как называют людей, проживающих в России?

Дети: Россияне.

В: Конечно, мы все граждане России – россияне.

В: Если долго-долго-долго

В самолёте нам лететь,

Если долго-долго-долго

На Россию нам смотреть.

То увидим мы тогда

И леса, и города,

Океанские просторы.

Ленты рек, озёра, горы...

В: Кто мне скажет, как называется самый главный город нашей страны?

Д. Москва.

В. Да, правильно. Москва – столица России и самый главный город. Она очень красива. Кроме Москвы в России еще много городов и городишек, которые прячут в своей истории столько всего интересного... (показывает картинки городских достопримечательностей и рассказывает самые интересные факты о городах на выбор).

В. Россия, как и все страны мира имеют свои символы. Бело-синекрасный стяг -

Это наш российский...

Д. Флаг.

В. Верно. Кто-нибудь знает, какие символы еще есть у нашей страны?

Д. Герб! Гимн!

В. Правильно, Россия имеет свой флаг, герб и гимн. Российский флаг – символ доблести и чести российского народа. 22 августа и вся наша многонациональная страна отмечает праздник «День Государственного флага Российской Федерации». Кто мне назовёт цвета Российского флага?

Д. (называют цвета).

В. Белый цвет означает мир, благородство, чистоту.

Синевя неба, рек, морей и озер запечатлена, в синей полосе.

Красный цвет – цвет крови, огонь, отвага, героизм.

В. Давайте мы с вами соберем флаги России из цветной бумаги.

Д. собирают флаги из полосочек синей, белой и красной бумаги.

В. Флаг России — триколор,

Три полоски ловят взор.

И у каждой новый цвет,

А у цвета свой секрет.

Белый — мир и чистота,

Синий — верность, небеса,

Красный — мужество, отвага.

Вот цвета родного флага!

В. Из чего составлен флаг?

- Из каких частей состоит флаг?

- Сколько полосок нам понадобится, чтобы составить полотнище?

- Сколько полосок нам понадобится, чтобы составить древко?

- Сколько всего полосок нам понадобится?

- Какого цвета верхняя полоса на флаге?

- Какого цвета средняя полоса на флаге?

- Какого цвета нижняя полоса на флаге?

Д. Отвечают на заданные вопросы.

В. А теперь, ребята, ещё немного поиграем и посмотрим, как крепко вы умеете дружить. И помните, чтобы выиграть в игре, нужно быть дружной командой.

В. «Пазлы дружно соберите, про то, что получилось — расскажите?» Перед детьми лежат на столе 3 набора пазл.

В. Я предлагаю, разделить на 3 команды.

Дети делятся на 3 команды и собирают пазлы с изображением флага, герба и картинку с изображением му-



зыки (гимн) России, стоя у стола.

В. Что у нас получилось?

Д. Ответы детей

В. Вспомним как их назвать, если объединить в общее понятие?

Д. Ответы детей

В. (показывает картинку)

В. Ребята, а где мы можем увидеть символы России?

Д. Ответы детей

В. Где мы можем услышать гимн РФ, как его нужно?

В. Свой флаг, гимн и герб есть в каждой стране. Ребята, а все флаги, гимны, гербы разных стран одинаковые?

Д. Ответы детей

В. Ребята, а знаете ли вы, что изображено на гербе России?

Д. Ответы детей

Бурдун Наталья Валерьевна
Воспитатель, МБДОУ ДС № 28
Чевурашка, станция Староминская,
Кабардино-Балкарский край

Е. В. Човен

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАРОМИНСКИЙ РАЙОН

П Р И К А З

от 21 декабря 2022 г.

№ 112

ст-ца Староминская

Об итогах проведения муниципального конкурса
«Стратег образования» в 2022 году

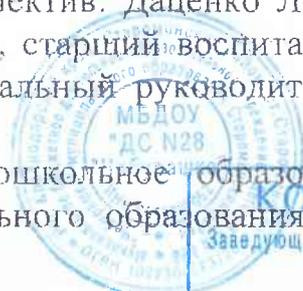
В соответствии с приказом муниципального казенного учреждения дополнительного профессионального образования «Районный методический кабинет» муниципального образования Староминский район от 11 ноября 2022 года №101 «О проведении муниципального конкурса «Стратег образования» в 2022 году», - (далее - Конкурс), на основании результатов экспертизы представленных конкурсными авторскими материалами дошкольных образовательных организаций: МБДОУ ДС №2 «Ладушки»; МАДОУ «ДС №5 «Росинка»; МБДОУ «Детский сад №6»; МБДОУ «ДС № 8 «Теремок»; «Детский сад №9 «Олененок»; МАДОУ «ДС №10 «Березка»; МАДОУ «ДС №15 «Солнышко», МБДОУ ДС №16 «Светлячок», МБДОУ «ДС №28 «Чебурашка», МБДОУ ДС №133 «Звездочка» п р и к а з ы в а ю:

1. Признать победителем муниципального конкурса «Стратег образования» в 2022 году муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №6» муниципального образования Староминский район, *присвоив I место* (авторский коллектив: Детынченко О.А., заведующая, Таран О.И., старший воспитатель, Глушко Е.Ф., старший воспитатель, Федотова И.Н, учитель-логопед, Сергань О.В., учитель-логопед, Симоненко Н.Я., воспитатель); .

2. Признать призерами муниципального конкурса «Стратег образования» в 2022 году:

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «ДС №10 «Березка» муниципального образования Староминский район, *присвоив II место* (авторский коллектив: Даценко Л.Н., заведующая, Шека И.П., учитель-логопед, Пыдык В.Ф., старший воспитатель, Романченко Е.И., воспитатель, Шашкова Е.Н., музыкальный руководитель, Толмачева И.Н. – инструктор по ФК);

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «ДС №15 «Солнышко» муниципального образования Староминский район,



КОПИЯ ВЕРНА
Заведующая МБДОУ "ДС №28 "Чебурашка"
Е.В. Човен

присвоив II место (авторский коллектив: Цыгикало А.П., заведующая, Решетняк Е.А., заместитель руководителя, Сергань С.В., старший воспитатель, Мельник М.А., старший воспитатель);

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №28 «Чебурашка» муниципального образования Староминский район, *присвоив II место* (авторский коллектив: Мачеха А.Н., старший воспитатель, Петренко Г.В., учитель-дефектолог, Высовина Н.Н., учитель-логопед, Чуднова А.В., учитель-логопед, Яркова Е.В., музыкальный руководитель, Герасименко Е.А., инструктор по ФК, Балюк Н.А., воспитатель, Бурдун Н.В., воспитатель);

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №16 «Светлячок» муниципального образования Староминский район, *присвоив II место* (авторский коллектив: Белина Л.И., заведующая, Криулина А.И., старший воспитатель, Шевченко У.Н., воспитатель, Карчевская Т.А., воспитатель, Белан Е.А., воспитатель, Мустафаева Н.Г., воспитатель, Покладюк В.С., воспитатель, Крикун В.А., воспитатель, Геряинова Л.Ю., инструктор ФК, Семенова О.Н., учитель – логопед, Белан Е.Ю., музыкальный руководитель, Коновалова Т.Ю., педагог-психолог);

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Ладушки» муниципального образования Староминский район, *присвоив III место* (авторский коллектив: Попова Т.П., заведующая, Корж Е.Д., старший воспитатель)

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №9 «Олененок» муниципального образования Староминский район, *присвоив II место* (авторский коллектив: Марушко С.Н., заведующая, Косьмина С.А., старший воспитатель);

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №8 «Теремок» муниципального образования Староминский район, *присвоив III место* (авторский коллектив: Щербина Л.А., заведующая);

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №133 «Звездочка» муниципального образования Староминский район, *присвоив III место* (авторский коллектив: Гагай С.И., заведующая, Рогозина О.В., старший воспитатель, Бирюкова А.А., музыкальный руководитель, Пархоменко Р.А., учитель-логопед, Козина М.И., воспитатель);

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «ДС №5 «Росинка» муниципального образования Староминский район, *присвоив III место* (авторский коллектив: Кузнецова Т.В., заведующая, Демочка Н.П., старший воспитатель).

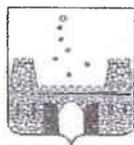
3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

4. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Руководитель МКУ ДПО «РМК»

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующая МБДОУ "ДС №28 "Чебурашка"
Е.В. Човен

О.В. Жердева



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАРОМИНСКИЙ РАЙОН**

П Р И К А З

от 27 апреля 2023 г.

№ 419

ст-ца Староминская

**Об итогах проведения муниципального профессионального конкурса
«Воспитатель года» в 2023 году**

В соответствии с приказом управления образования администрации муниципального образования Староминский район от 07 апреля 2023 года №134 «О проведении муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года» в 2023 году» в системе дошкольного образования муниципального образования Староминский район в период с 17 апреля по 27 апреля 2023 года проведен муниципальный профессиональный конкурс «Воспитатель года» в 2023 году, в котором приняли участие педагоги одиннадцати дошкольных образовательных организаций. На основании оценочных ведомостей критериев и показателей оценки конкурсных испытаний жюри муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года» в 2023 году, п р и к а з ы в а ю:

1. Признать победителем муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года» в 2023 году Боднарчук Инну Алексеевну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 1» муниципального образования Староминский район.

2. Признать призерами муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года» в 2023 году:

Малышенко Екатерину Валерьевну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22 «Колосок» муниципального образования Староминский район;

Анисимову Лидию Александровну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4 «Ромашка» муниципального образования Староминский район.



3. Признать лауреатами муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года» в 2023 году:

Ковалёву Марию Андреевну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №15 «Солнышко» муниципального образования Староминский район;

Панченко Татьяну Николаевну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 6» муниципального образования Староминский район.

4. Признать участниками муниципального профессионального конкурса «Воспитатель года» в 2023 году следующих педагогов:

Бочкарь Ирину Викторовну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Олененок» муниципального образования Староминский район;

Кубак Марину Александровну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 «Ладушки» муниципального образования Староминский район;

Сомко Людмилу Алексеевну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10 «Березка» муниципального образования Староминский район;

Бурдун Наталью Валерьевну, воспитателя муниципального-бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 28 «Чебурашка» муниципального образования Староминский район;

Приходько Наталью Викторовну, воспитателя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №8 «Теремок» муниципального образования Староминский район;

Ляшенко Оксану Николаевну, воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Росинка» муниципального образования Староминский район.

5. Рекомендовать руководителям дошкольных образовательных организаций рассмотреть вопрос о поощрении педагогов, принявших участие в муниципальном профессиональном конкурсе «Воспитатель года» в 2023 году, довести настоящий приказ до сведения педагогических коллективов.

6. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

7. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления образования администрации муниципального образования Староминский район

Н.В.Пазухина



УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации

ПК № 0833843

Лицензия на осуществление образовательной деятельности
№Л035-01279-64/00197326 от 13 мая 2019 г.

Регистрационный номер 353-166193

Настоящее удостоверение выдано

Бурдун Наталье Валерьевне

в том, что он(а) с „ 17“ июня 2022г. по „ 20“ июня 2022г.

прошел(а) повышение квалификации в (на) Обществе с ограниченной ответственностью "Центр инновационного образования и воспитания" по программе повышения квалификации "Коррекционная педагогика и особенности образования и воспитания детей с ОВЗ"

в объеме 73 часа.



Руководитель Абрамов С.А.

Секретарь _____

Город Саратов год 2022



Министерство образования Саратовской области

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 3690 от « 13 » мая 20 19 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена Обществу с ограниченной ответственностью «Центр инновационного образования и воспитания»

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

(указываются полное и (в случае если имеется) сокращенное наименования (в том числе

Общество с ограниченной ответственностью

фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,

фамилии, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,

наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1186451010514

Идентификационный номер налогоплательщика 6452133624

КОПИЯ ВЕРНА

Заведующая МБДОУ "ДС №28 "Чебурашка"

Е. В. Човен

МБДОУ
"ДС №28
Чебурашка

Серия 64Л01

№ 0003474

Место нахождения 410012, Саратовская область, город Саратов,

(указывается адрес места нахождения юридического лица)

улица Большая Казачья, дом 14

(место жительства - для индивидуального предпринимателя)

Настоящая лицензия предоставлена на срок:



бессрочно



до « »

г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения

приказ

министерства образования Саратовской области

(приказ/распоряжение)

(наименование лицензирующего органа)

от « 13 » мая

2019

г. №

1013

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся ее неотъемлемой частью.

Министр



(подпись
уполномоченного лица)

И.В. Седова

(Фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)



КОПИЯ ВЕРНА
Заведующая МБДОУ "ДС N28 "Чебурашка"
Е.В. Човен

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «13» мая 2019 года
Серия 64Л01 № 0003474

Министерство образования Саратовской области

наименование лицензирующего органа

Общество с ограниченной ответственностью

«Центр инновационного образования и воспитания»

указываются полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование) юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица,

ООО «Центр инновационного образования и воспитания»

фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя

Общество с ограниченной ответственностью

410012, Саратовская область, город Саратов,

улица Большая Казачья, дом 14

место нахождения юридического лица или его филиала, место жительства – для индивидуального предпринимателя

адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала, индивидуального предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения

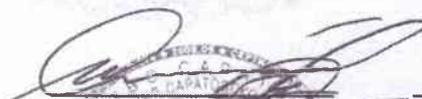
Вид образования

Дополнительное образование

№ п/п	Подвид
1.	Дополнительное профессиональное образование
Распорядительный документ лицензирующего органа о предоставлении лицензии на осуществление образовательной деятельности	Распорядительный документ лицензирующего органа о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности
от «__» ____ 20 № ____	приказ от «13» мая 2019 № 1013

Министр

(должность уполномоченного лица
лицензирующего органа)


(подпись уполномоченного
лица)

И.В. Седова

(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)



КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий МБДОУ "ДС N28 "Чебурашка"
Е.В. Човен



Серия 64Л01

№ 0005526

Российская Федерация
ООО "Федерация развития образования"
образовательная платформа
«Университет Педагогики РФ»
<https://university-pedagogiki.rf/>
Лицензия № ЛО35-01214-32 00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации
0000043251 44662

Документ о квалификации
Регистрационный номер
344325144662



г. Брянск
Дата выдачи 26.07.2023г.

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующая МБДОУ "ДС №28 "Чебурашка"
Е.В. Човен



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Бурдун Наталья Валерьевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г.»
в объеме 144 часа*

Ректор



Филичев С.В.

Секретарь учебной части

Компина Ю.С.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ФЕДЕРАЦИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ИНН 3233500033/КПП 325701001 ОГРН 1073254001908
Лицензия на осуществление образовательной
деятельности № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 года
Электронная почта: fro2016@fro2000.ru
Телефон: +7(495)227-43-44

Справка № 43251/44662

26.07.2023

Настоящая справка свидетельствует о том, что Бурдун Наталья Валерьевна прошел(ла) дистанционное обучение по курсу повышения квалификации по теме: Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г. в количестве 144 часов в период с 27.06.2023 по 26.07.2023 года.

Справка выдана для предоставления по месту требования.

Руководитель



Филичев С.В.



Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

Бурдун
Наталья Валерьевна

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

783104570166

Документ о квалификации

Регистрационный номер

78/113-492

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

31 июля 2024 года

прошел(а) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования
Общества с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»
в период с 16 июля 2024 года по 31 июля 2024 года

по дополнительной профессиональной программе

«Федеральная адаптированная образовательная программа
дошкольного образования для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья
(ФАОП ДО для обучающихся с ОВЗ): содержание и
реализация»

в объёме 72 часа



Директор
Секретарь

В.В.Завражин

А.С.Романюк

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 2462

от "07" декабря

2016 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия
предоставлена

Обществу с ограниченной ответственностью

(указывается полное и (в случае если имеется)

«Центр непрерывного образования и инноваций»

сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма

ООО «ЦНОИ»

юридического лица, фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя.

наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

Общества с ограниченной ответственностью

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица (индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1153443000611

Идентификационный номер налогоплательщика 3461055222

КОПИЯ ВЕРНА

Заведующая МБДОУ "ДС №28 "Чебурашка"

Е.В. Чово



Серия 78Л02 № 0001408

Место нахождения 400080, область Волгоградская, город Волгоград,
(указывается адрес места нахождения юридического лица (места

улица им. Командира Рудь, дом 1А, офис 409
жительства – для индивидуального предпринимателя)

Настоящая лицензия предоставлена на срок:



бессрочно



до “ ” _____ г.

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения распоряжение
(приказ/распоряжение)

Комитета по образованию
(наименование лицензирующего органа)

от “07” сентября 2016 г. № 3554-р

Настоящая лицензия имеет приложение (приложения), являющееся ее неотъемлемой частью.

Председатель Комитета
(должность
уполномоченного лица)

(подпись)
уполномоченного лица

Воробьева Жанна Владимировна
(фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)

М.П.

КОПИЯ ВЕРНА
Заведующая МБДОУ "ДС N28 "Чебурашка"

Е. В. Чов



Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от "07" декабря 2016 г.
№ 2462

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**

наименование лицензирующего органа

**Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»**

ООО «ЦНОИ»

указываются полное и сокращенное (в случае, если имеется) наименование (в том числе фирменное наименование)

Общества с ограниченной ответственностью
юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица
**400080, область Волгоградская, город Волгоград,
улица им. Командира Рудь, дом 1А, офис 409**
место нахождения юридического лица или его филиала

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

Распорядительный документ лицензирующего органа о предоставлении лицензии на осуществление образовательной деятельности:

Распоряжение «О предоставлении лицензии Обществу с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций» (приказ/распоряжение) от «07» декабря 2016 г. № 3554р

Распорядительный документ лицензирующего органа о переоформлении лицензии на осуществление образовательной деятельности:

_____ (приказ/распоряжение)

от « - » - 20 - г. № -

Председатель Комитета
(должность уполномоченного)

(подпись уполномоченного лица)

Воробьева Жанна Владимировна
(фамилия, имя, отчество (при наличии) уполномоченного лица)

М.П.



КОПИЯ ВЕРНА

Заведующая МБДОУ "ДС N28 "Чебурашка"

Е.В.Човен

Серия **78П01** № **0005495**