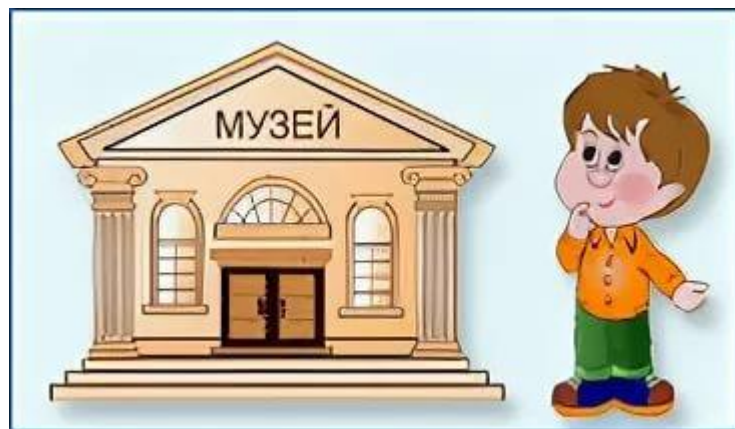


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №28 «Чебурашка» МО Староминский район

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**«Музейная педагогика, как средство
развития старших дошкольников»**



Старший воспитатель: Мачеха А.Н.

Староминская, 2021

Предисловие.

В данном пособии представлены некоторые методы и приемы музейной педагогики. Размещены Правила внедрения музейной педагогики в педагогический процесс дошкольного учреждения, применяемые в нашем детском саду на практике. Пособие может быть использовано педагогами в работе с детьми и родителями при проведении экскурсий в музей или при организации мини –музея в группе.

Введение.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания — создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Основная часть.

Основной целью музейной педагогики является: **приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.** Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как **инновационную педагогическую технологию.**

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев - вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся

в музейно-образовательном пространстве определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами.

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ.

Заключается в следующем:

- ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.

- дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

- детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача воспитателя заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы. Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать **ближайшие задачи:**

- учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Правила внедрения музейной педагогики в педагогический процесс дошкольного учреждения.

Чтобы воспользоваться музейной педагогией, необходимо следовать определённым правилам.

Правило первое. К посещению музея необходимо серьёзно, целенаправленно готовиться, а потом закрепить полученные знания и

впечатления. Ребёнок не подготовлен к восприятию сложного символического языка музея. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь маленькому человечку в этой непростой и очень важной познавательной деятельности.

Правило второе. Необходимо четко осознавать конечную задачу своей деятельности – формирование творческой личности, способной заинтересованно воспринимать культурное наследие и сознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за приумножение и передачу этого наследия другим поколениям.

Организация мини-музея в детском саду

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДОУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания;
- консультации
- индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей.

Особенности месторасположения мини-музеев

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п. Встраивание преимущественно видовых фрагментов экспозиции в интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок, способствует воссозданию материальной и образной среды, погружение в которую так важно для детской психики. Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности».

Помещение	Положительные стороны расположения мини-музея	Отрицательные стороны расположения мини-музея
Групповое помещение	Возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы к воспитателю, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.	Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея. Родители не имеют полного представления о работе детского сада.
Раздевальная комната	Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и в групповой комнате. Общение детей с родителями по темам музея	Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы
Помещение для дополнительных занятий	Идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в изостудии уместен мини-музей какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели и т.д.	Музей сливается с общим фоном данного помещения. Требуется проявить большие дизайнерские способности, что музей привлекал к себе внимание детей.

Холлы	Возможность посещать мини-музей в любое удобное время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения.	Открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.
-------	--	---

Оформление мини-музеев

Наиболее оптимальным размещением экспонатов мини-музея является на разных уровнях: вертикальном и горизонтальным. Решить эту задачу помогут стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Расположение всех экспонатов только в горизонтальной плоскости (на столике) нецелесообразно. В одной плоскости лучше всего рассматривать коллекции (предметы одного наименования). Задача мини-музея показать объект с разных сторон, отразить его взаимосвязи с другими объектами. Во – вторых, в горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. Это усложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. При отсутствии подходящих уголков можно из строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике выстроить разноуровневые подставки, скрепив их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью. Также освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;
- использование ширм;
- использование стендов;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев и пр.

Очень удобны в использовании стенды. Их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. Стенды могут быть разными по форме, цвету, расположению. Эти преимущества стендов позволяют решать задачу привлечения и удержания внимания детей к экспонатам музея. Стенды используются для размещения иллюстративной информации, схем. К ним удобно крепить и легкие объемные предметы. Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку 2-3 небольших крючка. Это позволит разнообразить композицию музея вертикальными элементами.

Экскурсионная работа в мини-музее

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные: проведение обзорных и тематических экскурсий, проведение познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях.

Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

Заключение.

Современные реалии предъявляет новые требования к качеству образования, модернизация которого не только государственное требование, но и условие развития общества, условие его выживания в постоянно изменяющихся, непредсказуемых условиях.

Необходимость формирования личности, которая сможет адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям, понимать и оценивать информацию, анализировать ее, применять в нестандартных ситуациях, самостоятельно ориентироваться в явлениях окружающей жизни, отвечая за свои поступки – это социальный заказ современного общества. В законе «Об образовании в Российской Федерации» №273 ФЗ в Статье 15 говорится о «возможности реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации,

медицинские организации , организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами , необходимыми для осуществления обучения...» .

Учитывая это мы сочли возможным формирование культурного пространства старших дошкольников посредством музейной педагогики . Ведь то, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Базовым этапом формирования культурного пространства следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем крае, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру культуры. Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОО заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС ДО в части формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, формирования целостной картины мира, расширения кругозора детей.

Оглавление

Предисловие	1
Введение	1
Основная часть	1
Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДООУ.	2
Правила внедрения музейной педагогики в педагогический процесс дошкольного учреждения.	2
Организация мини-музея в детском саду	3
Экскурсионная работа в мини-музее	5
Заключение	6
Оглавление	8
Приложения	9
Используемые источники	18

Приложение 1

Консультация для воспитателей и родителей " Как организовать экскурсия в музей с детьми дошкольного возраста"

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, благоприятный для формирования высоких нравственных чувств и гражданских качеств, к которым относится чувство патриотизма. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем крае, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру культуры. Очень важно прививать детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Одной из форм работы с детьми по формированию любви к родному краю являются экскурсии в музей.

Все виды экскурсий развивают внимание дошкольников, т.к. их психическая деятельность направляется и сосредотачивается на каком-то определенном объекте или явлении. Они могут дать подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня, развитие наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, т.е. способствуют многостороннему развитию личности.

Экскурсии для дошкольников, как один из способов организации непосредственной образовательной деятельности с детьми практикуются сейчас не так часто. В первую очередь это связано с трудностями организации подобной работы. Однако мы должны понимать, что экскурсионная деятельность наилучшим образом позволяет познакомить детей с объектами и явлениями природы, с особенностями организации человеческой жизнедеятельности в естественной обстановке...

Экскурсии в музей помогают по-новому взглянуть на мир. Знакомство с экспонатами музеев помогает приобщить детей к прекрасному.

Оказавшись в необычной торжественной обстановке, маленькие экскурсанты начинают понимать, что узнать, увидеть много интересного можно не только сидя у телевизора, компьютера или читая книгу, но и рассматривая экспонаты, скульптуры, картины, общаясь с экскурсоводом.

Цель экскурсии - создание условий для развития познавательной деятельности воспитанников.

Задачи:

- сформировать представление о музее; расширить и углубить знания воспитанников об истории родного края;
- развивать логическое мышление, любознательность, умение проводить сравнительный анализ;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к нашим предкам, гордость за жителей района или города

Посещение музея с дошкольниками – дело не простое, требующее вдумчивой подготовки и чёткой организации.

Чтобы экскурсии получились интересными и продуктивными, требуется:

1) Установить контакт с администрацией музея.

Представитель музея может порекомендовать обратиться к экскурсоводу, который работает с детьми дошкольного возраста: он умеет просто, но при этом занимательно и увлекательно рассказать малышам о многих экспонатах музея и о самом музее.

2) Провести работу с родителями (оповестить родителей о походе в музей, сообщить тему экскурсии, предложить посетить музей вместе с детьми).

3) Подготовить детей к посещению музея

Дать представление о том, что такое музей.

Провести беседы на темы «Зачем нужны музеи». Актуализировать знания детей с помощью вопросов. « Кто из вас был в музее? Что означает слово «музей»?

Объяснить, что музей занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов. В мире очень много разных музеев.

- Какие виды музеев бывают?

(военные, исторические, прикладного искусства, краеведческий)

Что такое краеведение?

(Краеведение — полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений.)

4) Познакомить с правилами поведения в музее.

Правила поведения в музее мало чем отличаются от правил в других местах культуры - на выставках, в театре или библиотеке. Однако и здесь есть свои существенные особенности. - **Не шуметь, не бегать по залам, не расталкивать посетителей, не трогать экспонаты** - эти правила знают все, но ими нормы поведения в музее не ограничиваются. Все музеи мира распахивают свои двери для посетителей в надежде на то, что в ответ получают уважение и восхищение сокровищами нации.

Поход в музей - всегда маленький праздник. Посетитель заходит в это учреждение культуры в особом состоянии духа и души, предвкушая встречу с прекрасным и вечным искусством, желая получить вдохновение и восторг.

- **Потому с первого же шага в музее нужно сдать всю верхнюю одежду и громоздкие вещи в гардероб.**

Задача стоит конкретная - получить как можно больше информации об экспонатах или же увидеть самые дорогие сердцу экспонаты, картины и скульптуры.

После посещения музея дети, бывшие на экскурсии, рассказывают своим друзьям об этом событии, делятся впечатлениями.

ПОЛОЖЕНИЕ

о мини-музеех дошкольных групп в МБДОУ «ДС №28 «Чебурашка»

1. Общие положения

Мини-музеи создаются в каждой группе дошкольного возраста в целях воспитания, развития, обучения и социализации воспитанников.

2. Цель.

Способствовать воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; создавать условия для самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачи:

- формирование системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию;
- способствование воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию
- обогащение развивающей предметной среды;

3. Организация и деятельность мини-музеев

Учредительным документом мини-музея является приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения. Мини-музеи организуются во всех группах дошкольного возраста с учетом интересов детей, педагогов, родителей. Мини-музеи систематически пополняются материалом. На их базе организуется культурно-просветительская и информационная деятельность.

4. Руководство деятельностью мини-музея

Общее руководство деятельностью мини-музеев осуществляет старший воспитатель. Текущую работу мини-музеев осуществляют педагоги групп.

4.1. Распределение обязанностей между педагогами

Если идея мини-музея возникает по инициативе детей, то главным исполнителем проекта являются воспитатель, дети и родители группы. Если заранее запланированный проект, охватывающий весь коллектив ДОУ, координирующую роль выполняет старший воспитатель. Он обобщает предложения педагогов, детей и родителей, включает задачу создания и использования мини-музеев в перспективные планы, анализирует образовательные программы, проводит конкурсы среди групп, составляет методические рекомендации для педагогов. Главным куратором мини-музея в группе является воспитатель. Специалисты групп компенсирующей направленности помогают воспитателям в организации мини-музея.

4.2. Сбор информации

Разработать паспорт мини-музея перечень экспонатов, которые составят основу коллекции, и вывесить его в раздевалке, чтобы родители смогли его дополнить. Параллельно подбирается литература, видеофильмы, аудиозаписи, фотографии по теме, а также уголков самостоятельной деятельности.

4.3. Выбор места для мини-музея

Групповое помещение

Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. Экспонаты группового мини-музея могут размещаться на небольших стеллажах, в шкафчиках и на настенных полочках у входа в комнату, в спальне, в игровом уголке.

Приемная

Полки для экспонатов не располагать над шкафчиками для одежды, а закрепить на уровне глаз ребенка

4.4. Связь с социумом

Детский сад определяет возможные направления и задачи работы с социумом (музеями, театрами, обществом охраны природы, администрацией, школой и пр.) и налаживает контакты с учреждениями и организациями. Это дает возможность детскому саду реализовать в музейной педагогике преемственность.

4.5. Работа с детьми и родителями

На подготовительном этапе проводится и работа с детьми: беседы о том, что такое коллекция и музей, какими бывают музеи, виртуальные экскурсии в местные музеи. Дети и родители готовят небольшие сообщения о тех музеях, которые они посещали.

Приложение 3

Схема описания экспонатов в каталоге.

Рисунок (фотография) экспоната

Название:

(Указываются научные, бытовые, народные названия. Можно подчеркнуть, почему именно так называется.)

Где собран:

(Указывается место сбора, его особенности: например, Урал — горы; страна (если это не Россия); среда: водная (растет в воде), наземно-воздушная (летает), наземная, почвенная.)

Кем собран:

(Фамилия, имя, отчество «дарителя». Можно выделить семейные экспонаты, указав не только фамилию семьи, но и имена взрослых и детей.)

Краткая информация об экспонате:

(Где встречается, почему имеет такое название, особенности: например, листья,

цветки, плоды у растений; цвет, форма у камней; как используется человеком; проблемы охраны; связи с другими компонентами природы — например, кто питается этим растением, животным, из каких растений сделано гнездо.)

Как использовать в работе с детьми:

(При изучении каких блоков программы используется экспонат; на что обратить внимание при работе с детьми; какие виды деятельности можно использовать (экспериментирование, рисование, моделирование).

Дополнительная литература:

(Перечисляется литература для педагогов; литература для детей, в которой описывается этот объект, энциклопедии, справочники, в которых есть иллюстрации с его изображением и с изображением мест его обитания.)

Приложение 4

Конспект экскурсии в Староминский историко-краеведческий музей

Цель: познакомить детей с природой Староминского района и бытом казаков 19-20 веков.

Задачи:

- сформировать представление о краеведческом музее; расширить и углубить знания воспитанников о родной станице, природе Кубани;
- развивать логическое мышление, любознательность, умение проводить сравнительный анализ;
- воспитывать любовь к родному краю, уважение к нашим предкам, гордость за жителей станицы.

Предварительная работа:

-рассматривание альбома «Край, в котором мы живем»

Предварительная беседа в группе

Воспитатель:- Ребята, как называется станица, в котором мы живем? Как называется наш край? Какой главный город в крае?

(Ответы детей)

Воспитатель: Сегодня мы с вами поговорим о нашей родной станице, её природе, о людях её населявших познакомимся, о историей её возникновения. С этой целью мы отправимся в Краеведческий музей.

- Кто из вас был в музее?

- Что означает слово «музей»?

Музей занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов.

В мире очень много разных музеев.

- Какие виды музеев бывают?

(военные, исторические, прикладного искусства, краеведческий)

- Сегодня мы совершим путешествие в краеведческий музей нашей станицы где с нетерпением нас ждет один очень интересный человек

Он рассказывает внятно,

Он экскурсии ведёт.

Нам становится понятно

То, что он - ...

Ответ: Экскурсовод

Ребята приходят в музей и экскурсовод, напомнив правила посещения музея, начинает экскурсию. В конце- проводится рефлексия.

Приложение 5

Примерный план работы .

Этап	Задачи	Срок	Мероприятия	Ответственные
Организационный	Создать условия для повышения профессионализма педагогов в вопросах музейной педагогики.	Сентябрь - декабрь, 2019г.	Организация в методическом кабинете тематических выставок печатных изданий, презентация новинок литературы по музейной педагогике. Подбор информационных ресурсов для самообразования воспитателей. Консультация для воспитателей.	Руководитель инновационной проекта Мачеха А.Н.старший воспитатель
	Создать рабочую группу педагогов, участвующих в проекте. Создать нормативно-правовое обеспечение. Информирование предполагаемых партнеров. Разработать комплексный план реализации инновационного проекта.	сентябрь, 2019г.	Приказ о разработке инновационного проекта в МБДОУ. Положение об инновационной деятельности в ДОУ.	Заведующая Човен Е.В., руководитель инновационного проекта Мачеха А.Н., участники рабочей группы.
	Вызвать интерес у родителей к совместной исследовательской деятельности, вовлечь родителей в музейное дело.	Весь период реализации проекта	Консультация для родителей «Мини-музей в ДОО как средство воспитания и образования детей дошкольного возраста». Участие родителей в сборе экспонатом для мини-музеев.	участники рабочей группы. руководитель инновационного проекта Мачеха А.Н.

Практик о-ориентированный	Рационально и целенаправленно использовать разработки и достижения по внедрению музейной педагогики в образовательный процесс.	январь, 2020г.	Консультация для воспитателей «Формы и методы работы в мини-музеи».	Руководитель инновационной площадки .
		декабрь, 2019г.	Семинар для воспитателей «Формирование культурного пространства старших дошкольников».	Руководитель инновационной площадки
		январь-2019 май 2020г.	Экскурсии в музеи, мероприятия с социальными партнерами. Создание мини-музеев в группах. Разработка конспектов занятий воспитателями.	Руководитель инновационной площадки. Педагоги..
		2020-2021	Презентация и защита мини-музеев групп.	Участники рабочей группы
		в течение учебного года.	Проведение занятий по разработанным конспектам.	Участники рабочей группы
		Февраль 2021	Конкурс в рамках ДОО «Лучший мини-музей ДОО»	Заведующая Ст.воспитатель Педагоги
		Сентябрь, 2021.	Проведение родительского собрания «Мини-музеи, как средство обогащения культурного пространства детей»».	Воспитатели
		октябрь, 2021г.;	«День открытых дверей». (проведение экскурсий для родителей, педагогов, детей других ДОО).	Заведующая участники рабочей группы.
		в период школьных каникул	Проведение экскурсии для учащихся школ	Руководитель инновационной площадки.
		согласно договора о сотрудничестве	Посещение музеев организаций партнеров	Руководитель инновационной площадки воспитатели
		на протяжении периода реализации и инновационной проекта	Система повышения профессионального уровня воспитателей: - курсы повышения квалификации; - семинары на базе ДООУ; - участие к конференциях и др.	Заведующая.; руководитель инновационной площадки

Аналитико-рефлексивный	Анализ результатов работы.	Май 2022	Итоговый анализ за учебный год.	Руководитель инновационной площадки
		В конце года	Ежегодный отчет в РМК о результатах экспериментальной работы.	Руководитель инновационной площадки
		апрель – май 2022г.	Выпуск методического сборника по инновационному опыту воспитателей	Руководитель инновационной площадки
		1 раз в квартал	Обновление информации на сайте ДОУ о ходе реализации инновационной проекта	Руководитель инновационной площадки.
		В течении года	Освещение образовательно-методических событий в на сайте ДОО и СМИ	Руководитель инновационной площадки

Приложение 6





Используемые источники

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.
7. <http://festival.1september.ru>: Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».
8. <http://dob.1september.ru>: Дошкольное образование /Фаткуллина Э., Никитина Н., Кутюкова Т. Давайте откроем музей. Методические рекомендации по созданию музея в дошкольном образовательном учреждении